

## **Эстетическое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья средствами театрализованной деятельности.**

Седьмой год реализуется закон «Об образовании в РФ» и Федеральные Государственные Образовательные стандарты дошкольного образования». В нашем дошкольном учреждении успешно решается задача совершенствования традиционных методов воспитания и поиска новых подходов к организации образовательного процесса.

Всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и, к сожалению, эта тенденция постоянно растет. Современные дети знают гораздо больше, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Работая с детьми ограниченными возможностями здоровья, я столкнулась с такой проблемой: у детей недостаточно развита речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературные произведения, плохо запоминают стихи, именно поэтому эта тема стала актуальной. Одним из эффективных средств и методов пробуждения живого интереса воспитанников к образовательной деятельности, обогащения словарного запаса и формирование грамматически правильной речи является театральная деятельность.

В нашем ДОО художественно-эстетическое направление является приоритетным, а театрализация является мощным катализатором эстетического развития за счет включения ребенка в творческую деятельность.

Обозначив для себя траекторию педагогической деятельности, всю работу в данном направлении я разделила на блоки. Первый блок я назвала «Театральная история», на котором определила цель и задачи (на экране) дальнейшей работы, которые базируются на главных принципах организации образовательного процесса. (На экране)

Проанализировав, теоретическую базу и методический материал, мною были выделены ряд проблем в предметно – развивающей среде группы. На данном этапе проводилось, своего рода, совершенствование театрального центра и обновление структуры программно-методического комплекта, включающего в себя следующее: (на экране)

Находясь в постоянном поиске наиболее эффективных форм и методов и понимая, что современные дети - это компьютеризированные дети, регулярно принимаю участие в актуальных онлайн – вебинарах курсов по ИКТ «Как создавать наглядный материал в сервере канва?», «Создание наглядного материала в программе фотошоп».

Большой популярностью у детей пользуется созданная ИКТ - картотека «Театральная история». Воспитанникам на экране предлагается выполнить интересные театрализованные задания (этюды, мини-сценки, игры для рабочего настроения (игра «Настроение»), игры-разминки (игра «Делай, как я!»), игры для социо-игрового приобщения к делу (игра «Пишу по воздуху») и др.). Обязательной кульминацией таких «театральных приключений» является встреча со сказочным персонажем.

*(Дети всегда в предвкушении, какой же герой или сказка ждут их в конце, и это, своего рода, мотивация к дальнейшей работе)*

Несомненно, практична и эффективна ИКТ – картотека и в индивидуальной работе детей с планшетами.

Пауза

Работа II блока «Мы – артисты» состоит в непосредственном включении театрализации в образовательную деятельность детей. Определила задачи по центрам активности (Вы их видите на экране)

Хочу акцентировать ваше внимание на то, что театрализованные игры ввела составной частью в непосредственно образовательную деятельность по всем образовательным областям. Формы проведения занятий различны: путешествия, квест-игры, спектакли и многие другие. Применение театрализованной деятельности как

образовательного инструмента расширяет возможности обучения детей, позволяет надолго удерживать внимание ребенка.

Выстраивая систему работы по театрализованной деятельности, я результативно использую те методы и приемы, которые стимулируют детей на творчество. Творческие методы и приемы, используемые в НОД вы видите на экране:

Используя информационно-коммуникативные технологии, мною разработаны и эффективно применяются игры-тренажеры: «Куда?» (на употребление предлогов), «Русские народные сказки», «Кто у кого?» (название детенышей животных), «Скажи иначе» (подбор синонимов), интерактивное пособие "По страницам сказок В. Сутеева", игры с интерактивной доской «Угадай, чей голосок», «Угадай, что дальше» и др.

Привлекает большое внимание детей «Интерактивный спектакль». Это такое небольшое яркое, весёлое, музыкальное представление, в котором активно используются экспериментирующие методы работы со зрителями, где персонажи не только ведут сюжетную линию, но и привлекают в своё действо зрителей, играют с ними, давая возможность ощутить себя в самой гуще сказочных событий.

Можно сказать, что в интерактивном спектакле главный – зритель. *(Здесь как никогда проявляется детская фантазия и импровизация. Заряд положительных эмоций гарантирован).*

В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности, все это способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала, что немало важно при целенаправленной работе с детьми с ОВЗ. Очень увлекают детей «Моментальные сказки» или «Театр – экспромт». Самое ценное для детей в театре импровизаций – это возможность проявить свои таланты в практически реальной обстановке. Основой же актер, то есть воспитатель, становится проводником в волшебный мир игры: когда нужно – он остановит или подтолкнет к действию.

С этого учебного года новой формой организации развлечений для нас стали - театральные пятницы «без репетиций». Раз в месяц в

группе с порога детей встречает сказочный герой (как вы уже догадались, воспитатель) и вовлекает детей в театрализованные игры. *(В основном, это игры на закрепление, но в другой атмосфере непринужденного сотрудничества)*

### *Пауза*

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов своих детей – это, конечно же, их родители. Очень важно заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

Именно в тесном взаимодействии семьи и детского сада осуществляется деятельность III блока «Волшебный мир театра». Основные формы работы с родителями представлены на экране.

Вовлечение родителей в педагогическую деятельность через активное и непосредственное участие в мероприятиях, совместных детско-родительских конкурсах, поддержание групповых традиций и совместным участием в них способствует созданию отношений сотрудничества и тесного взаимодействия.

В нашем детском саду стало доброй традицией проведение интересного неординарного мероприятия, где родителям совместно с детьми предлагается продекламировать стихотворение, проявив свою фантазию, творчество и, безусловно, актерские способности.

Информационная открытость – главный инструмент современного образования, неотъемлемый компонент в работе с родителями. На сайте детского сада ежемесячно публикую статьи и интересные педагогические находки в газете «Узнавай-ка» в собственной рубрике «Разноцветная страничка», которые пользуются среди родителей большим спросом и повышают их педагогическую грамотность, ориентирует их на компетентную работу с детьми.

Невозможно оценить всю красоту театрального мира, не побывав хотя бы раз в театре. И наш город, несомненно, предоставляет нам такую социокультурную возможность. На протяжении многих лет наш детский сад тесно контактирует с Узловским Молодежным Театром.

Ребята не только с удовольствием посещают детские спектакли, но и мы радушно принимаем у себя артистов театра со своей непревзойденной театральной программой. Уже на сегодняшний день, следует отметить, эффективность такого сотрудничества. Наши дети после выпуска из детского сада посещают театральные студии и кружки. Мы гордимся выпускницей нашего детского сада - действующей актрисой Молодежного театра.

Наши воспитанники являются постоянными призерами районного фестиваля детского творчества «Маленькие чудеса» в номинации «Театрализованная деятельность».

Все педагоги дошкольного образования, люди творческие, и помимо непосредственной педагогической деятельности, у нас есть разнообразные интересы и увлечения. Мое хобби вязание нашло свое отражение в моей работе с детьми. Дидактические игры и пособия, созданные мной, пользуются большой популярностью среди коллег города и района на районных выставках методического обеспечения «Площадка успешности», мастер-классах, неделях профессионального мастерства.

По результатам диагностики уровня развития детей в театрализованной деятельности, уже на сегодняшний день, прослеживается положительная динамика проводимой работы: у детей повысился интерес к театрально – игровой деятельности, они стали более открыты и эмоциональны в своих высказываниях и чувствах.

В перспективе я вижу целесообразным продолжить начатую работу, ведь на этом наша «Театральная история» не заканчивается, впереди много планов и задумок, которые нам предстоит еще воплотить.