

**ПРИНЯТА:**

на педагогическом совете  
протокол от 28.08.2015г. № 1

**СОГЛАСОВАНА:**

на совете родителей  
протокол от 01.09.2015 № 3



**УТВЕРЖДЕНА:**

заведующий МДОУ д/с № 28  
Л.А.Петухова  
приказ от 01.09.2015г. № 4-д

**Рабочая программа по музыкальному развитию  
детей «Ребенок в мире музыки»  
МДОУ д/с № 28 общеразвивающего вида**

## Содержание

### **I ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)**

1) Пояснительная записка:

- цель и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части музыкальной деятельности;

- принципы и подходы к формированию программы;

- возрастные и индивидуальные особенности контингента детей разного возраста;

2) Организация непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию детей;

3) Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность, содержание образовательной области;

4) Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования в части музыкального развития;

5) Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

### **II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)**

1) Используемые программы и их методическое обеспечение.

2) Особенности организации образовательного процесса:

\* комплексно-тематическое планирование.

3) Структура и содержание сопровождения детей специалистами детского сада в развитии их музыкальных способностей.

3) Формы сотрудничества с семьей.

4) Предметно-развивающая среда помещений дошкольного учреждения, используемых для образовательной деятельности с детьми.

# І ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая Рабочая программа (Далее - Программа) разработана на основе:

- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, 2014г.;
- Основной общеобразовательной программы дошкольного образования МДОУ д/с № 28 общеразвивающего вида (Далее – МДОУ);
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155;
- Устава МДОУ д/с № 28 общеразвивающего вида;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 .

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, развитие эстетических чувств, воображения, творческого потенциала ребёнка, на активизацию детей прежде всего в музыкально-ритмических движениях, в оркестровке, в инсценировках, театрализациях и т.д., удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Основными задачами образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с основной общеобразовательной программой и Уставом ДОУ являются:

- 1) Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- 2) Становление эстетического отношения к окружающему миру.
- 3) Формирование элементарных представлений о видах искусства.
- 4) Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- 5) Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- 6) Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Дополнительными задачами образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части музыкального воспитания в целях реализации художественно-эстетического направления дошкольного учреждения являются:

- формировать первые представления о прекрасном в жизни и искусстве;

- развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, композиции, умение элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры различных эпох и стилей;
- приобщать детей к театральной культуре, развивать инициативу и самостоятельность в театрализованных играх, этюдах, драматизациях, танцевальных импровизациях;
- воспитывать эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности, эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное.

## **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность» по разделам.**

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

#### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

#### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

#### **Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа соответствует **принципам:**

- развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- культуросообразности, обеспечивающему учет национальных ценностей и традиций в образовании;
- преемственности между всеми возрастными группами;
- контрастного сопоставления репертуара;
- адаптивности, предполагающий гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка (подгрупп детей)

### **Подходы к реализации Программы**

- личностно-ориентированный, который предусматривает организацию процесса воспитания с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей;
- деятельностный, связанный с организацией целенаправленной воспитательной деятельности в общем контексте образовательного процесса. Механизм реализации – создание необходимых условий для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности ребенка и взрослого, использование адекватных возрасту форм работы с детьми (коллективных, групповых, индивидуальных);
- аксиологический (ценностный), предусматривающий организацию воспитания на основе общечеловеческих ценностей;
- компетентностный, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач;
- диалогический, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми;
- системный, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними;
- средовой, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя**

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей второго года жизни**

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение.

Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан).

Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни.

Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

#### **третьего года жизни**

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

#### **четвертого года жизни**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы,

динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

#### **пятого года жизни**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими:



легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

#### **шестого года жизни**

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в

использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

## **2. Организация непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию детей**

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность непосредственно образовательной музыкальной деятельности 8 - 30 минут.

Кол-во занятий в неделю 2

Кол-во занятий в год 96

Вечер развлечения в месяц 3

### Продолжительность НОД:

в первой младшей группе (дети от 1 до 3 лет) – 8-10 минут;

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 31.05). С 01 по 15 сентября, с 15 по 30 апреля проводится педагогическая диагностика детей. С 09 по 15 января – каникулярная неделя.

### **Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

#### **1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

#### **Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### 3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

#### Связь с другими образовательными областями

<b>Физическое развитие</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
<b>Познавательное развитие</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>Речевое развитие</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

## Расписание непосредственно-образовательной музыкальной деятельности

### ПОНЕДЕЛЬНИК

8.45 – 8.55 - 1 младшая «А» группа  
 9.00 – 9.15 – 2 младшая группа  
 9.30 – 9.50 – средняя «Б» группа  
 10.20 – 10.50 - подготовительная к школе группа

### ВТОРНИК

8.45 – 8.55 – 1 младшая «Б» группа  
 9.00 – 9.20 – средняя «А» группа  
 9.35 – 9.55 – старшая группа

### СРЕДА

9.00 – 9.25 – разновозрастная группа  
 9.30 – 9.50 – средняя «Б» группа  
 10.20 – 10.50 - подготовительная к школе группа

### ЧЕТВЕРГ

9.00 – 9.15 – 2 младшая группа  
 9.30 – 9.50 – средняя «А» группа  
 15.25 – 15.33 – 1 младшая «Б» группа

### ПЯТНИЦА

8.45 – 8.55 – 1 младшая «А» группа  
 9.00 – 9.25 – разновозрастная группа  
 9.35 – 9.55 – старшая группа

## Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания	Организованная образовательная деятельность Праздники,развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая организованная образовательная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),музыкальных игрушек, театральных	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники,развлечения (включение родителей в

- на других занятиях (ознакомление окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	праздники и подготовку к ним) Театрализованная Деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	---	---	---

### Раздел «ПЕНИЕ»

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Организованная образовательная деятельность, Праздники, развлечения Музыка повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

		ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	папки или ширмы-передвижки)
--	--	---	-----------------------------

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Организованная образовательная деятельность, Праздники, развлечения Музыка повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**«ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.  
Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Организованная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ**

Кроме традиционных, применяются методы контрастных сопоставлений и уподобления характеру звучания музыки., которые способствуют осознанности восприятия, созданию проблемных ситуаций, углубляют эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают воображение, творчество.

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчетливы. В более старшем возрасте применяются контрастные сопоставления произведений с постепенным уменьшением контрастности образов. Усложнение прослеживается и по линии различения смены настроений в разделах формы



(двухчастной, трехчастной), жанров музыки, средств музыкальной выразительности. Сравнивая два произведения по характеру или определяя близость по настроению произведений разных искусств и т.п., ребенок ориентируется на обобщенные, целостные представления, сравнения «макроуровня». Внимание детей может быть обращено на более мелкие детали, некоторые единицы музыкальной речи, сопоставления «микроуровня» — ребенок различает контрасты настроений (интонации, темы, фразы, разделы формы), выделяет выразительные средства музыки и т.п.

Разработана система заданий с различными типами контрастных сопоставлений — контрастные произведения одного жанра, пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения в пределах одного настроения (различение оттенков), сравнение интонаций музыки и речи, сравнение различных вариантов интерпретации одного произведения (дети 6—7 лет) — оркестровое звучание и сольное, варианты исполнительской трактовки на фортепиано.

Контрастное сопоставление произведений способствует проявлению и выражению эмоционально-оценочного отношения ребенка к искусству} — первоначальных предпочтений, эмоциональных и интеллектуальных оценок.

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Двигательное, словесное, полихудожественное и прочее уподобление музыке способствует своеобразной подстройке к звучанию, нахождению «эмоционального унисона» и является способом выявления и выражения смысла музыкальной речи, различения средств музыкальной выразительности, меняющихся в каждый миг звучания музыки. Для применения метода уподобления характеру звучания необходима творческая распознавательная установка на восприятие и выражение эмоций — характера звучания и развития музыкального образа. Применяются различные виды уподобления звучанию музыки — моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, тембровоинструментальное, интонационное, цветное, полихудожественное.

Моторно-двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижерский жест, ритмо-пластика, образные и танцевальные движения) побуждает детей к «экспериментированию» (Н.Н. Подъяков), передаче характера музыки в каждый момент ее звучания (различению выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей, изменений характера звучания) и является наиболее универсальным и действенным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения ребенка. Этот творческий метод удовлетворяет потребность ребенка в движениях, способствует увлеченности, положительному эмоционально-оценочному отношению к музыке, глубине ее восприятия, развитию творческой активности.

Тактильное уподобление (прикосновение руки педагога к руке ребенка, моделирующее характер звучания музыки; используется в младшем возрасте), помогает детям ощутить эмоциональную выразительность музыкального образа, прочувствовать ее и связать слуховые впечатления со словесным обозначением настроения музыки, запомнить новое слово-образ, что ведет к осознанности восприятия музыки. Игровая форма применения этого приема способствует занимательности, проявлению интереса, положительному эмоциональному личностному контакту ребенка и взрослого.

Словесное уподобление (эмоционально-выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий) применяется в разном возрасте по-разному. Тихие, выразительные пояснения характера музыки могут сопровождать звучание музыки, предшествовать восприятию в виде альтернативных вопросов (дети 3 лет), следовать за восприятием, побуждая к осмыслению выразительности музыкального образа, отдельных разделов формы, тем, интонаций (дети 3—7 лет). Поэзия, сказка развивают художественно-образное мышление, воображение, эмоциональную отзывчивость, побуждают детей к творчеству.

Вокальное уподобление в виде выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций, фраз детьми применяются в младшем возрасте. Они выявляют для ребенка отношение к музыке взрослого, ориентируют его в потоке звуков, способствуют различению слухом мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группах детского сада дети сами напевают полюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накоплении опыта ее восприятия, положительного эмоционально-оценочного отношения.

Мимическое уподобление характеру звучания музыки — сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьезность, внешнее проявление увлеченности крайне важно для ребенка, так как служит для него своеобразным ориентиром, «путеводителем» в процессе восприятия музыки. Проявление значимости для взрослого ценности и красоты музыкального искусства способствует пониманию его значимости ребенком, который «заражается» отношением к музыке взрослого, его чувствами.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа, разделу формы. В младшем возрасте (дети 3 лет обсуждаются выразительные возможности музыкальных инструментов, применяются совместные с педагогом действия с музыкальными инструментами и игрушками (ударные, колористические, шумовые Дети 4—5 лет с помощью взрослого решают поисковые ситуации — выбирают инструменты для оркестровки, меняют инструменты в соответствии с изменениями характера музыки. Дети 6—7 лет в состоянии играть и на звуковысотных музыкальных инструментах, выполняют проблемные задания самостоятельно, проявляя свое отношение к музыке, чувство музыкальной формы, творческие способности Оркестровка музыкальных произведений — привлекательнейшая детей деятельность, способствующая ярким эмоционально-оценочным проявлениям.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в занятиях с детьми младшего возраста. Дети 1-го года жизни, не понимающие значений слов, а также 2-го — 4-го года жизни, пассивный и активный словарь которых находится в стадии становления и развития, ориентируются на интонационную выразительность речи, несущую, как и музыка, определенный смысл. Выразительная интонация пояснений, сходная с переданными музыке настроениями, является для ребенка эмоциональным ориентиром, усиливающим его переживания, способствует пониманию значений слов, осознанию выразительного смысла музыкально языка. Аналогичную роль играют выразительные вокализации, подпевание ярким интонациям мелодической линии произведения.

Цветовое уподобление (полисенсорные ассоциации) применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявления реакций на изменение настроений, осознания формы, развития «словаря эмоций» детей. Этот прием позволяет усвоить и применить новое слово-образ, высказаться о характере музыки в занимательной, игровой форме. Определенный цвет (небольшие цветные карточки) связывается с соответствующим настроением музыки: пастельные, светлые тона (голубой, розовый) — с нежным, спокойным характером музыки; темные, густые тона (темно-коричневый, темно-синий) — с мрачным, тревожным настроением; интенсивные, яркие тона (красный) — с решительным, торжественным. Детям разъясняют значения новых слов-образов. Педагог поднимает сначала одну карточку, потом другую, дети проговаривают новые для них слова. Во время звучания произведения, смены раздела формы, дети поднимают соответствующие настроению музыки карточки, проговаривая про себя характеристики эмоционально-образного содержания. Усвоение нового слова и перенос его на характеристику другого музыкального произведения, сходного по настроению, происходит очень быстро. Этот прием способствует образованию представлений детей о выразительности цветовой гаммы, способствует осознанности выбора цвета в изобразительной деятельности для выражения определенного настроения в рисунке (непредметном и предметном рисовании), пониманию выразительной роли цвета при восприятии произведений изобразительного искусства.

Полихудожественное уподобление характеру музыки позволяет ребенку осознать выразительную роль средств языка разных искусств — живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной (двумя или несколькими картинами) в плане общности или различия выраженных в них настроений (и, наоборот, картины с несколькими музыкальными произведениями), музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование различных инсценировок и театрализованных игр (сопровождающихся классической музыкой), творческих ритмо-пластических импровизаций, способствуют образованию у детей обобщенных синестезийных представлений о выразительных возможностях искусств, углубляющих их восприятие.

Усложнение приемов в младшем дошкольном возрасте предполагает показ действий педагогом, сопровождаемый выразительно произнесенными пояснениями, совместные с ребенком действия, показ вариантов действий и побуждение к самостоятельным проявлениям активности ребенка. В среднем и старшем дошкольном возрасте все большее значение приобретает образное слово, вариативность показов, побуждение детей к творческой, эстетической активности.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «Художественно- эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

### **Психолого-педагогические условия**

1. В ДОУ созданы следующие психолого-педагогические условия:

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей в разных видах деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

- защита детей от всех форм физического и психического насилия (Закон РФ «Об образовании», ст. 34, п. 1.9).

- построение взаимодействия с семьями воспитанников в целях осуществления полноценного развития каждого ребёнка, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

2. В ДОУ проводится оценка музыкального развития детей, его динамики, в том числе измерение их личностных образовательных результатов. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

3. В ДОУ созданы необходимые условия для создания социальной ситуации развития воспитанников, соответствующей специфике дошкольного возраста. Данные компетенции предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком
- создания позитивного психологического и морально-нравственного климата в группе; создания условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья;

- проявления чуткости к интересам и возможностям детей;

- непосредственного общения с каждым ребёнком;

- вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий;

- уважение индивидуальности каждого ребёнка, его право быть не похожим на других;
- недирективную помощь и поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности;
- широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое время и пространство и используя ресурсы полифункциональной и трансформируемой предметной образовательной среды;
- условия для овладения культурными средствами деятельности, находящимися в зоне ближайшего развития детей;
- организацию видов деятельности, стимулирующих развитие мышления, воображения, фантазии и детского творчества;

4. Открытый характер образовательного процесса на основе сотрудничества с семьями воспитанников:

- непосредственного вовлечения их в образовательный процесс, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
- взаимодействие с семьёй по вопросам образования ребёнка, охраны и укрепления его здоровья, оказания при необходимости консультативной и иной помощи.

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части музыкального развития ориентировано на развитие творческого потенциала ребёнка, на активизацию детей прежде всего в музыкально-ритмических движениях, в оркестровке, в инсценировках, театрализациях и т.д.

Задачи психолого-педагогической работы по формированию творческого потенциала детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей, основными направлениями их развития.

Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части музыкального развития детей решаются в процессе:

- специально организованных форм обучения (НОД);
- организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, двигательной);
- образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов;
- самостоятельной деятельности детей;
- взаимодействия с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

## **Содержание образовательной области**

### **Художественно-эстетическое развитие .**

#### **Ранний возраст от 1 до 2 лет**

**Цели и задачи:** развивать интерес к музыке, поддерживать радостное состояние при прослушивании произведения; расширять музыкальные впечатления, обогащать слуховой опыт ребенка; развивать понимание взаимосвязи музыки и движений; побуждать к

подражанию певческим интонациям взрослого, к простейшим ритмическим движениям под музыку.

Начинать развивать у детей музыкальную память. Приобщать к веселой и спокойной музыке.

Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками – «фонарики»).

Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяк прыгает, птичка клюет).

### **Возраст от 2 лет до школы**

#### **Цели и задачи.**

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **Ранний возраст от 2 до 3 лет**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать

и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Младшая группа от 3 лет до 4 лет**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком,

бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Средняя группа от 4 лет до 5 лет**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Старшая группа от 5 лет до 6 лет**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.



Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных

инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ**

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей в музыкальной деятельности. Такая оценка производится музыкальным руководителем 2 раза в год (сентябрь, апрель) в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

На основании полученных результатов в начале учебного года педагог проектирует образовательную деятельность с детьми каждой возрастной группы, а также планирует индивидуальную работу с теми детьми, которые требуют особой педагогической поддержки. В конце учебного года организуется итоговая диагностика. Проводится сравнительный анализ результатов на начало и конец учебного года, показывающий эффективность педагогических воздействий. Данные обсуждаются и интерпретируются, выявляются причины недостатков, определяются ресурсы и пути для их минимизации. Таким образом, определяется основа для конструирования образовательного процесса на новый учебный год, а также для организации методической работы с педагогами.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории)
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности музыкальный руководитель создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка (см. Приложение) с помощью уровней (высокий, оптимальный, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

В качестве основного метода, наиболее органично вписывающегося в образовательную деятельность в условиях ДОО, является

- включенное наблюдение, которое может дополняться педагогом изучением продуктов деятельности детей, свободными беседами с детьми, анкетированием и интервьюированием родителей как экспертов в отношении и особенностей их ребенка.

Наблюдение осуществляется педагогом повседневно, во всех образовательных ситуациях, попутно с выполнением иных профессиональных функций. Подобное наблюдение за ребенком педагог осуществляет в естественно возникающих образовательных ситуациях: в группе, на прогулке, во время прихода в детский сад и ухода из него.

Обязательным условием успешного проведения педагогической диагностики является отсутствие противопоставления повседневного педагогического общения с ребенком и диагностического общения.

### **Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров.**

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

#### **Целевые ориентиры в музыкальном развитии в младенческом и раннем возрасте:**

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия,
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

#### **Целевые ориентиры в музыкальном развитии ребенка на этапе завершения дошкольного образования:**

- проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности,
- использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими и др.

## II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)

### 1) Используемые программы и их методическое обеспечение.

<b>Перечень комплексных программ</b>	Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, 2014г.
<b>Перечень парциальных программ и технологий</b>	. Радынова О.П. <b>«Музыкальные шедевры»</b> . Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
<b>Перечень пособий</b>	. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). . «Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с. . Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с. . Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5) . Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2). . Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3).

## 2) Особенности организации образовательного процесса:

### Тематическое планирование в соответствии с парциальными программами.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
<b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>		
Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни	«Ладушки-ладошки», муз. Иорданского	Сентябрь
Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахать флажком на припев	«Праздничная», муз. Попатенко	Октябрь
Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки	«Ах, вы сени» «Танечка, баю-бай» (р.н.м.) обраб. Агафонникова	Ноябрь
Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины	«Лошадка», муз. Раухвергера; «Машина» Волкова	Декабрь-январь
Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера	«Самолет летит» Тиличевой; «Птички» Ломовой	Декабрь-январь- февраль
Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни	«Хлопни в ладошки» Ю. Слонова	Март
Различать звуки разные по высоте	«Птица и птенчики» Тиличевой	Декабрь - февраль
Познакомиться с песней веселого,	«Маму поздравляют	Март

ласкового характера	малыши» Ю. Слонова	
Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями	«Солнышко» Попатенко; «Дождик» р.н.м. обраб. Г. Фрида	Апрель
Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их	«Кукушка», «зайка», «Медведь» (« в лесу») Тиличевой	Май
Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков		Март - май
Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи		Июнь-август
<b>ПЕНИЕ</b>		
Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.	«Бобик», «Птичка», муз. Попатенко	Сентябрь
Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями	«ДА-да-да» Тиличевой	Октябрь - ноябрь
Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши	«Елка», муз. Попатенко	Декабрь
Петь подстраиваться вголосу педагога короткие фразы, произнося слова нараспев инструмента	«Машенька-Маша» Тиличевой; «Спи мой мишка», Тиличевой	Январь Февраль
Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.	«Вот какие мы большие» Тиличевой	Март
Петь вместе с педагогом песню маршевого характера.	«На парад мы идем» Ю. Слонова	Апрель
Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.	«Жук» Карасевой	Май
Исполнять вместе с педагогом знакомые песни		Июнь-август

<b>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>		
Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом.	«Марш» Тиличевой	Сентябрь
Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте) Осваивать ходьбу с флажками	«Ах, вы сени» р.н.м.  «Красные флажки» Александрова	Октябрь  Октябрь
Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки	«Прятки» Рустамова	Ноябрь
Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.	«Маленькая полечка» муз. Флиппенко	Ноябрь
Передавать общий характер ходьбы и бега	«Ходим - бегаем» Тиличевой «Тихо - громко» Тиличевой	Ноябрь Декабрь
Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки	«Гопачек» Раухвергера	Декабрь
Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком	«Мы идем» Рустамова	Декабрь
Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание	«Догони, нас мишка» Тиличевой	Декабрь
Выполнять игровые движения	«Зайчики и лисичка» Финаровского	Январь
Передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями	«Фонарики» Рустамова	Январь
Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом.	«Бубен» Фрида	Январь
Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму		



пьесы		
Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.	«Разбудим Таню» Тиличевой	Январь
Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть	«Маленький хоровод», муз. Раухвергера	Февраль
Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.	«Воротики» Рустамова	обраб. Февраль
Выполнять пружинные полуприседания.	«Пружинки» Агафонникова	обраб. Февраль
Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки.	«Погремушки», Раухвергера	муз. Февраль
Отмечать смену частей музыки, самостоятельно меняя движения, ритмично притопывать, двигаться в парах.	«Стуколка» Ломовой	обраб. Март
Передавать ритм шага и бега.	«Ноги и ножки», Агафонникова	муз. Март
Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.	«Кошка и котята», Витлина	муз.
Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа ( медленный- быстрый)	«Гуляем- пляшем», муз. Раухвергера	Апрель
Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.	«Приседай» эст.н.м. Обраб. Роомере; «Березка» Рустамова	Апрель
Отмечать в движении ритм шага и бега.	«Кукла шагает и бегаёт» Тиличевой	Апрель
Выполнять движения с предметами по тексту песни.	«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейской	Май
	«Паровоз» Филиппенко, «Мяч» Ломовой	Май

<p>Передавать образные движения, ритмично двигаясь.</p> <p>Плавно качать мяч под музыку, легко выполняя движения.</p> <p>Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами.</p> <p>Участвовать в играх. Плясках, несложных инсценировках</p>	<p>«Певучая пляска» обраб. Тиличеевой</p> <p>«Вот как мы умеем» Тиличеевой; «Сорока-сорока» обраб. Попатенко;</p>	<p>Июнь - август</p> <p>Июнь - август</p>

## Перспективный план 2 младшей группы.

### 1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить начинать и заканчивать музыку, двигаться в соответствии с характером музыки (спокойная плясовая); слышать форму произведения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, наталкиваясь, друг на друга.</p> <p><b>Упражнения:</b> «Кто хочет побегать?» литовская нар. мел., «Устали наши ножки» Т. Ломовой;</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я» русская нар.м., «Погуляем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличеевой.</p> <p><b>Пляски:</b> «Танец Хлопать в ладоши, притопывать с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка»</p>	<p>«Марш» Э.</p> <p>«Марш» Е. Тиличеевой.</p> <p>«Кто хочет побегать?» литовская нар. мел., «Устали наши ножки» Т. Ломовой;</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я» русская нар.м., «Погуляем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличеевой.</p> <p>«Танец Хлопать в ладоши, притопывать с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка»</p>

кружиться на шаге, легко украинская нар.м. обр. Т. Ломовой,  
подпрыгивать, собираться в круг. «Снежинки» А. Жилиной.

**Игры:** Солнышко и дождик»  
М. Раухвергера;  
«Игра с флажками»  
латвийская нар.м.

Восприятие Учить детей слушать музыкально «Дождик, дождик» А. Лядов,  
е «Лягушка»  
произведение от начала до конц В. Ребиков, «Весело-грустно»  
а, Л. Бетховен,  
понимать, о чем поется в песн «Падают литья» М. Красев,  
е,  
различать характер музыки, узнава  
ть двухчастную форму.

Пение Учить «подстраиваться» к интонац «В огороде зайчика» муз.  
ии В. Карасевой, ел. Н.  
взрослого, подводить к устойчивом Френкель;  
у «Да-да-да-да» муз. Е. Тиличеевой,  
навыку точного интонирован ел. Ю. Островского;  
ия несложных мелодий. Добиваться «Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н.  
ровного звучания голоса, не допуская Найденовой,  
крикливого пения. Учить сидеть «Дождик» муз. Ю. Слонова ел. А.  
прямо, опираясь на Барто, «Елочка» муз.сл. М.  
спинку стула, руки свободны, ног Быстровой.  
и вместе.

## 2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Слышать форму произведения, двигаться в соответствии с маршевым, спокойным плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо). <b>2. Навыки выразительного движения:</b> двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; двигаться парами; Кружиться в парах	<b>Марши:</b> «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова. <b>Упражнения:</b> «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой. <b>Пляски:</b> «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар.м. <b>Игры:</b> «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Прятки» русская нар.м.

и по одному, выставлять ногу на каблук; работать над образностью движений.

Восприятие	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать Произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко - тихо.	«Марш солдатиков» П. Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шуман, «Зайчик» А. Лядов, «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевский.
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на И ел. Постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Маленькая елочка» муз. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши» муз. Л. Митрофановой, ел. Л. Мироновой; «Пирожок» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шамаковой.

### 3 квартал.

Вид деятельности и	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; вой, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному парами, использовать разученные	«Марш» Е. Тиличеева, «Ножками затопали» М. Раухвергера. Упражнения: «Погуляем» Т. Ломо «Автомобиль» М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, ел. И. Михайловой; «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой. <b>Пляски:</b> «Подружились» «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Маленький танец» Н. Александровой.

танцевальные движения в **Игры:** «Дождик» Т. Ломовой; свободных плясках, выполнять «Кот и мыши» Т. Ломовой. подготовительные движения к освоению прямого галопа.

Восприятия Продолжать учить навыку слушать «Ежик» Д. Кабалевский, музыкальное произведение от начала «Слон» К. Сен-Сане, до «Клоуны» Д. Кабалевский, «Верхом конца. Различать темповые изменения на лошадке» А. Гречанинов. (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.

Пение Продолжать работать над навык «Пирожки» муз. А. Филлипенко, сл. Н. Кукловской; чистого интонирования мелодии «Праздничная» муз. И. Бахутовой, дирижированной на поступенном сл. М. Чарной; «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; движения «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. вверх и вниз, а также включающ ую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.

#### 4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года.
Восприятие	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года.

#### Перспективный план средней группы.

##### 1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-	1. Музыкально-ритмические Марши:	«Марш» Т.

ритмические движения	<p><b>навыки:</b> Закреплять умение Ломовой, двигаться в соответствии с «Марш» Е. Тиличевой. контрастным характером музыки, <b>Упражнения:</b> «Бег» Е. динамикой, регистром; начинать и Тиличевой, заканчивать движения с началом «Прогулка» М. Раухвергера, и окончанием музыки; «Барабанщики» Е. Парлова. самостоятельно менять движения <b>Пляски:</b> «Пойду ль я, выйду в соответствии с двух- и ль я» русская нар. Мелодия. трехчастной формой. «Архангельская</p>
	<p><b>2. Навыки выразительного метелица» русская нар. движения:</b> учить самостоятельно мел., «Стукалка» украинская перестраиваться из круга в нар.м. обр. рассыпную и обратно; ходить под Т. Ломовой, «Танец с музыку спокойно, бодро, бегать легко, листочками» Г. Вихаревой, выполнять притопы одной ногой, «Танец с выставление ноги на пятку, кружение на листочками» С. бега. Насауленко. <b>Игры:</b> «Игра с куклой» русская нар. мел., «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова.</p>
Восприятие	<p>Учить детей слушать музыкальные «Дождик» С. Майкапар, произведения до конца, рассказывать, о «Грустный дождик» Д. чем поется в песне, понимать Кабалевский, настроение музыки. Слышать и «Листопад» Т.Попатенко. узнавать двух- и трехчастную форму.</p>
Пение	<p>Учить петь одновременно, не опережая «Осень» муз.и сл. Е. и Гомоновой; не отставая друг от друга; петь, «Листик проговаривая все слова, а не концы желтый» муз. И ел. Е. фраз; Гомоновой; добиваться естественного звучания «Игра в снежки» муз.и сл. Е. голоса без крикливости. Побуждать Гомоновой; детей слушать во время пения: себя, «В огороде зайныка» муз. педагога, музыкальное сопровождение. В. Карасевой, сл. К.Френкель; Учить сидеть прямо, занимая все «Да-да-да» муз. сиденье, опираясь на спинку стула, руки Е. Тиличевой, сл. Ю. свободно вдоль туловища, ноги вместе. Островского; «У березки нашей» муз.и сл. Г. Вихаревой; «Дождик не шуми» муз. В. Костенко, сл. Т. Коломнец; «Елочка» муз.и сл. М Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И.</p>

Михайловой.

Игра на Познакомить детей с музыкальными «Во поле березка стояла» детских инструментами. Показать приемы игры русская нар мел., музыкальных на некоторых. Использовать «Калинка» русская нар. инструментах простейшие народные мелодии для мел. совместной игры.

## 2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь, друг на друга, шаркая ногами. Хлопать ладоши, притопывать, вращать кистями рук, на шаге в одну сторону. Собираться в круг в хорах, двигаться взявшись за руки, на шаге.	<b>Марш:</b> «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова. <b>Упражнения:</b> «Бег» Е. Тиличевой, «Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни, «Из-под дуба» русская нар. мел. — шаркая ногами. Хлопать в для разучивания танцевальных движений. <b>Пляски:</b> «Пальчики и ручки» русская нар. мел. В играх, обр. Т. Ломовой, «Бежим к елочке» В. Сметаны, «Снежинки» Т. Ломовой. <b>Игры:</b> «Игра с погремушками» Н. Римского-Корсакова.
Восприятие	Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.	«Плач куклы» Т. Попатенко, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Плясовая» В. Семенова, «Баю-бай» муз. В. Витлина, сл. П. Каганова.
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования	«Песня про елочку» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;

несложных мелодий. Учить петь, не «Баю-бай» муз. М. Красева; опережая и не отставая друг от друга, «Дед мороз» петь всю песню, а не концы фраз. муз. В. Витлина, сл. С. Добиваться ровного звучания голоса, не Погореловского; допуская крикливого пения. Правильно «Пирожок» муз. Е. произносить гласные в словах и Тиличевой, сл. Е. согласные в конце сов. Учить правильно Шмаковой; сидеть. «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко. сл. Л. Мироновой; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой

Игра на Продолжать учить навыкам игры на Карельская нар. мел., детских детских музыкальных инструментах. «Мы в тарелочки играем» музыкальных Учить одновременно начинать и муз. Е. Гомоновой инструментах заканчивать играть в соответствии с музыкой.

### 3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1.</b> Музыкально-ритмические навыки: учить ритмично, двигаться на изменение звука (громко-тихо), двигаться в соответствии с маршевым, спокойным плясовым характером самостоятельно со сменой характера переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений</p>	<p><b>Марши:</b> «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> <p><b>Упражнения:</b> дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, «Мячи» Т. Ломовой.</p> <p><b>Пляски:</b> «Подружились» Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар. мел.</p> <p><b>Игры:</b> «Прятки» русская нар. мел., «Лошадка» Е. Тиличевой, «Карусель» русская нар. мел., «Дождик» Т. Ломовой.</p>
Восприятие	Учить детей слышать тембр различных	«Колокольчики звенят» А.



инструментов, контрастных групп - В.Моцарт; струнных, ударных и духовых. «Петя и волк» С. Дифференцировать звучание голосов хора и Проккофьев. солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалю подружку, качаю куклу, глажу котенка).

**Пение**

**1. Развитие музыкального слуха и Упражнения:** «В огороде голоса: упражнять детей заинька» муз. В. в чистомпропевании следующих интервалов: Карасевой, сл. Н. большая и малая секунда, терция, чистая кварта Френкель; (вверх и низ). «Баю-бай» (терция),  
**2. Усвоение певческих навыков:**продолжать «Ау!» (кварта), «Сорока-работать над навыком чистого интонирования сорока» русская нар.мел. мелодии; учить начинать пение после **Песни:** «Зима прошла» вступления, вместе с педагогом; уметь петь без муз. Н. Метлова, сл. М. крика, естественным голосом, подвижно, Клоковой; легким звуком; правильно произносить гласные «Это май» муз. в словах и согласные в конце слов. М. Чарной, сл. В. Герчик; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой.

**Игра** на Использовать музыкальные инструменты в «Белочка» (в грамзаписи), музыкальных других видах деятельности. Продолжать учить «Оркестр ложкарей» инструментах одновременно начинать и заканчивать Муз.и сл. В. Вихаревой. исполнение

#### 4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические движения:</b> повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью</p>	<p><b>Марши:</b> «Марш» Е. и Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p><b>Упражнения:</b> дробный шаг — «Автомобиль» М. к Раухвергера, прыжки - «Мячи» Т. Ломовой.</p>

воспитателя инсценировать в играх **Игры:** «Поезд» Н.  
 простейшие песни. Метлова,  
 «Лошадка» Е.  
 Тиличевой, «Цыплята» А.  
 Филиппенко.

Восприятие Закреплять умение слушать Репертуар всего года.  
 произведение о начала до конца,  
 понимать общий характер и настроение  
 отдельных частей произведений,  
 различать тембры групп инструментов,  
 голосов хора и солистов. Составлять  
 программы концертов из наиболее  
 понравившихся и запомнившихся  
 произведений.

Пение Закреплять умения и навыки чистого Репертуар всего года.  
 пения, естественности и протяжности  
 голосоведения, одновременности  
 вступления и правильного  
 произношения слов. Следить за  
 правильной певческой позицией.

Игра на Продолжать развивать навыки и приемы Репертуар всего года.  
 детских игры на музыкальных инструментах.  
 музыкальных  
 инструментах

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
<p><b>Первый квартал</b></p> <p><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b>            РАЗЛИЧАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИХ ХАРАКТЕР, НАСТРОЕНИЕ            («Что выражает музыка»)</p> <p>Воспринимать бодрый. Энергичный характер марша, его чёткий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша</p> <p>Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии, ощущать</p>	<p>«Рондо- марш»            Д. Кабалевского</p> <p>«Ходит месяц над лугами»            С. Прокофьева</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p>

<p>плавное движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров.</p>	<p>«Листопад» Д. Кабалевского</p>	
<p>Воспринимать песню спокойного характера,</p>	<p>«Клоуны»</p>	<p>Октябрь</p>
<p>Узнавать по вступлению.</p>	<p>Д. Кабалевского</p>	
<p>Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий.</p>		<p>Ноябрь</p>
<p>Скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические оттенки. Стремиться передать в движениях характер музыки (индивидуально после неоднократного слушания пьесы)</p>	<p>«Зима» М. Крутицкого</p>	
<p>Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы; преобладание низкого регистра в мелодии.</p>		<p>Декабрь</p>
<p style="text-align: center;"><b>ПЕНИЕ</b></p>	<p>«Кукушка» (р.н.м.)</p>	
<p>Упражнения для развития голоса и слуха.</p>	<p>«Качели»</p>	
<p>Точно интонировать несложную попевку, петь в 2-3 ближайших тональностях.</p>	<p>Е. Тиличевой</p>	<p>Сентябрь-октябрь</p>
<p>Точно интонировать попевку, различать звуки септимы и показывать движением руки (вверх- вниз)</p>	<p>«Рукодельница» Олифирова</p>	<p>Октябрь-ноябрь</p>
<p><b>ПЕСНИ.</b> Воспринимать двучастную форму песни; петь, правильно интонируя точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев.</p>	<p>«Осенняя песенка», муз. Юдиной</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперёд, ясно пропевая окончания в словах.</p>		<p>Сентябрь</p>
<p style="text-align: center;"><b>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b></p>	<p>«Марш» Т. Ломовой</p>	
<p>Упражнения. Передавать характер марша чёткой ритмичной ходьбой</p>	<p>«Росинки» С. Майкапра</p>	
<p>Передавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом.</p>	<p>«Этюд» Гнесиной.</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>Чётко, ритмично выполнять полуприседания ( «пружинку»), согласуя</p>	<p>«Под яблонькой»</p>	<p>Октябрь</p>
	<p>«Под яблонькой»</p>	<p>Ноябрь</p>

<p>свои движения с музыкой.</p> <p>Осваивать танцевальные движения- дробный шаг</p> <p>Игры и хороводы. Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом, изображая движение «машин»; маршировать бодро, энергично, изображая «пешеходов»</p> <p>Передавать веселый характер народной игр, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Индивидуально выполнять образные движения, выполняя роль ворона</p> <p>Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p> <p>Различать звуки по высоте, перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги.</p> <p>Пляски. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаться в соответствии с различным характером её частей; ритмично притопывать, кружиться парами.</p> <p>Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. Начинать танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять танцевальные движения.</p> <p>Музыкально - игровое творчество. Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Слушать в исполнении взрослых пьесу, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента.</p> <p>Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей</p>	<p>зелёной» (р. н. м.) Обр. Р. Рустамова</p> <p>Игра Светофор» («Машины» Ю. Чичкова, «Марш» Н. Богословского) «Ворон»(р. н. м.). обр.Е Тиличевой</p> <p>«Догадайся кто поёт?» Е.Тиличевой</p> <p>«Два барабана» Е.Тиличевой</p> <p>«Пляска парами» обр. Туманян</p> <p>«Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>«Вся мохнатенька» Е. Тиличевой.</p> <p>«Звенящий треугольник» Р.Рустамова «Смелый наездник» Р. Шумана</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Сентябрь октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Октябрь- ноябрь</p> <p>Сентябрь</p>
--	---	---

<p>группой.</p> <p style="text-align: center;"><b>Второй квартал</b></p> <p style="text-align: center;"><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</b></p> <p>РАЗЛИЧАТЬ ОБРАЗЫ В ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКЕ (О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА?)</p> <p>Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать её. Высказываться о её характере.</p> <p>Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать чёткий ритм, напоминающий стук копыт; различать трёхчастную форму; высказывать своё отношение к музыке, её характеру, образу, переданному в ней.</p> <p>Воспринимать чёткий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам; вспоминать и называть пьесу такого же жанра.</p> <p>Слушать пьесу весёлого, плясового характера, отмечать элементы изобразительности; подвижный темп, насыщенное звучание.</p> <p>Воспринимать пьесу, передающую образ смелого наездника, ощущать чёткий ритм; уметь передавать своё отношение к музыке.</p> <p style="text-align: center;"><b>ПЕНИЕ</b></p> <p>Упражнения для развития слуха и голоса.</p> <p>Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая ритм; петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты,</p>	<p>«Марш» Д. Шостаковича</p> <p>«Будёновец» Я Дубравина</p> <p>«Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» муз. С.Прокофьева</p> <p>«Белка» Н. Римского- Корсакова</p> <p>«Андрей - воробей» Обр. Е Тиличевой</p> <p>Василёк р. н. м.</p> <p>« У кота –воркота» р.н.м.</p> <p>«Часы» Е. Тиличевой</p>	<p>Октябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p>
--	---	---

<p>отмечая их рукой (вверх-вниз). ПЕСНИ. Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую праздничное настроение; отмечать её подвижный темп, танцевальность, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь весело. Живо, чисто интонируя, выполнять различные движения в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Ёлочная песенка» Т. Попатенко</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, выполнять несложные движения на припев.</p>	<p>«Новогодний хоровод» Попатенко</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное вступление, запев и припев, начинать петь сразу после вступления.</p>	<p>«Пришла зима» Ю. Слонова</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Петь эмоционально, в подвижном темпе, чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>«Шёл весёлый Дед Мороз»</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Слушать весёлую. Бодрую песню. Исполнять песню эмоционально, весело, на отыгрыш выполнять движения, изображающие животных.</p>	<p>«Бравые солдаты» А. Филиппенко</p>	<p>Январь</p>
<p>Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам. Стремление мальчиков быть похожими на них. Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев.</p>	<p>«Пойте, мамы, вместе с нами!» Соснина</p>	<p>Январь</p>
<p>Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p>	<p>«Мамочке любимой» Е. Тиличевой.</p>	<p>Февраль</p>
<p>Воспринимать песню нежного,</p>	<p>«Песенка о бабушке»,</p>	<p>Февраль</p>

<p>лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково. Напевно. Точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p>	Соснина.	
<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к бабушке. Исполнять песню ласково, нежно .</p>	«Сверчок» Е. Тиличевой	Февраль
<p><b>ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.</b> Импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом. Стремиться петь в определенной тональности.</p>	«Шаг и бег» Ф. Надененко.	Февраль
<p><b>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</b></p>		
<p>Упражнения: Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег</p>	«Канавы» (р.н.м.), обр. Р. Рустамова.	Декабрь-февраль
<p>В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания</p>	«Полянка» (р.н.м.), обр. Г. Фрида	Декабрь
<p>Легко. Ритмично подпрыгивая, выставлять вперед ноги</p>	«Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой	Декабрь
<p>Точно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулачками</p>	«Вальс» Р. Глиера	Январь
<p>Передавать характер музыки мягкими, плавными движениями рук в разных направлениях</p>	« В ритме тарантеллы» В. Агафонникова	Январь
<p>Выполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и разных направлениях</p>	«Ищи игрушку» (р.н.м.), обраб. В. Агафонникова	Февраль
<p><b>ИГРЫ И ХИРОВОДЫ.</b> Двигаться в соответствии с характером той или иной вариации музыки, изменяя вид основных</p>	« К нам приходит Новый год» В. Герчик	Декабрь февраль

<p>движений ( ходьба, бег); свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения враспынную в круг.</p>	<p>« Будь ловким» Н. Ладухина</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо и влево)</p>	<p>« Мы военные» Л. Сидельникова</p>	<p>Январь</p>
<p>Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом музыки.</p>	<p>«Полька с хлопками» В Агафонникова</p>	<p>Февраль</p>
<p>Передавать в связи с музыкой игровые образы различного характера: трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы.</p>	<p>« Круговая пляска» (р.н.м. )обраб. С Разаренова</p>	<p>Февраль</p>
<p><b>ПЛЯСКИ.</b> Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте</p>	<p>«Я полю, полю лук» Е.Тиличевой</p>	<p>Февраль</p>
<p>Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться в кругу</p>		
<p><b>МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО.</b> Индивидуально инсценировать песню в соответствии с ее текстом</p>	<p>«Смелый пилот» Е. Тиличевой</p>	<p>Декабрь</p>
<p><b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</b></p>	<p>« Лиса» Обр. С.Попова</p>	<p>Январь</p>
<p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>		<p>Декабрь- январь</p>
<p>Уметь исполнять на металлофоне несложную попевку.</p>		<p>Январь-февраль</p>
<p>Играть на металлофоне и треугольнике несложную попевку.</p>	<p>« Тамбурин» В. Агафонникова</p>	
<p><b>Третий квартал. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.</b></p>	<p>« Вечерняя сказка» А. Хачатуряна</p>	



<p><b>Различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка»)</b></p>		Март
<p>Слушать пьесу, изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические оттенки ( громко-тихо)</p>	<p>« Походный марш» Д. Кабалевского</p>	Март
<p>Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и тембровые изменения.</p>	<p>«Вальс» Д. Кабалевский</p>	Апрель
<p>Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников</p>	<p>« Неаполитанская песня» П. Чайковского</p>	Май
<p>Воспринимать лирическую. Плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразие динамические оттенки.</p>	<p>«Ходит зайка по саду» (р.м.н.)</p>	Май
<p>Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые изменения</p>	<p>«Сорока-сорока» (р.н.м.)</p>	Март
<p><b>ПЕНИЕ.</b> Упражнения для развития слуха и голоса.</p>	<p>«Клыбельная» Е.Тиличевой</p>	Март
<p>Петь, напевно. Плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</p>	<p>«Лесенка» Е.Тиличевой</p>	Апрель
<p>Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке.</p>	<p>«Песенка о весне» Г. Фрида.</p>	Апрель
<p>Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.</p>	<p>«Кончается зима»</p>	Май
<p>Различать движение мелодии вверх, вниз.</p>	<p>Е.Тиличевой</p>	Март
<p><b>ПЕСНИ.</b></p>		

<p>Проникнуться радостным, весенним настроением, переданным в песне: петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев.</p>	<p>«Веселая песня» Соснина.</p>	<p>Март</p>
<p>Проникнуться радостным, веселым настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.</p>	<p>«Лесная прогулка» Соснина</p>	<p>Апрель</p>
<p>Проникнуться радостным, веселым настроением; петь легко, весело, подвижно.</p>	<p>«Летний хоровод» Лукиной</p>	<p>Апрель</p>
<p>Воспринимать веселый, оживленный характер песни, выражающий чувство любви к природе, исполнять песню легко, весело, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>Солнечная песенка Лукиной</p>	<p>Май</p>
<p>Воспринимать веселую, задорную песню о солнечном лете; исполнять легко, подвижно, точно передавать мелодию, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>«Гавот» Ф.Госсека</p>	<p>Май</p>
<p>Проникнуться радостным, летним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.</p>	<p>«Возле речки, возле моста» (р.н.м.), обраб. А.Новикова</p>	<p>Март</p>
<p><b>МУЗЫКАЛЬНО</b> <b>- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</b> Упражнения. Легко и ритмично бегать, передавать в движении изящный характер музыки.</p>	<p>«Передача платочка» Т. Ломовой</p>	<p>Март</p>
<p>Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и дробный - на вторую, передавая плясовой характер мелодии.</p>	<p>«Всадники и упряжки»  «Ловушка» (р.н.м.) обраб. Л. Сидельникова</p>	<p>Апрель</p>
<p>Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку, стоящему справа.</p>		<p>Май</p>

<p>Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по трое (упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой - «кони бьют копытом» Игры и хороводы. Идти по кругу напервую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p>	<p>«Игра с бубном» (п.н.м.), Обраб. В агафонникова</p>	<p>Март</p>
<p>Двигаться легким бегом в небольших кругах (первая часть). Отмечать сильную долю такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), расширять и сужать круги.</p>	<p>«Бубен или погремушка» Е, Тиличеевой</p>	<p>Апрель</p>
<p>Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</p>	<p>«Парный танец» Е. Тиличеевой</p>	<p>Май</p>
<p>Пляски. Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному.</p>	<p>«Мы веселые матрешки» Ю. Слонова</p>	<p>Март</p>
<p>Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения; хлопки в ладоши, дробный шаг, кружение. Наклоны и повороты туловища (вправо, влево)</p>	<p>«Танцуй как я» В. Золоторева</p>	<p>Апрель</p>
<p>Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения.</p>	<p>«По улице мостовой» (р.н.м.) обраб. Е. Тиличеевой</p>	<p>Апрель</p>
<p>Танцевальное творчество. Придумать танец, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Танец маленьких лебедей» П. Чайковского</p>	<p>Май</p>
<p><b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</b></p> <p>Слушать пьесу в исполнении взрослых на</p>	<p>«Сорока-сорока» (р.н.м.), обраб. В. Попова</p>	<p>Март - апрель</p>

<p>фортепиано и детских музыкальных инструментах (металлофоны, маракас), отмечать ее танцевальный характер, подвижный темп, четкий ритм.</p> <p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах (металлофоны) в сопровождении фортепиано, играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок, сопровождать игру пением попевки.</p> <p>Слушать пьесу в исполнении педагога, различать ее спокойный, колыбельный характер, играть на металлофоне.</p>	<p>«Спать пора, мишка» В. Агафонникова</p>	<p>Март</p>
<p align="center"><b>ЧЕТВЁРТЫЙ КВАРТАЛ</b></p> <p align="center"><b>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.</b></p>	<p>«Заяц белый», «Я куплю себе дуду» (р.н.м. считалки)</p>	<p>Апрель</p>
<p><b>«Что и как рассказывает музыка?»</b></p> <p>Слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказывать свое мнение о них; составлять «программу концерта» из любимых произведений.</p>	<p>«Песня солнышку» В.Иванникова</p>	<p>Июнь-август</p>
<p><b>ПЕНИЕ.</b></p> <p>Петь считалки (по одному) в 2-3 ближайших тональностях, чисто интонировать, соблюдать четкий ритм.</p> <p>Исполнять знакомые песни для игр и хороводов.</p>	<p>«Мы на луг ходили» А. Филиппенко</p>	<p>Июнь-июль</p>
<p>Петь песню весело, подвижно и в то же время ласково; начинать после вступления, передавать динамические оттенки; запевать не слишком громко, припевать ярче, чуть громче.</p> <p>Исполнять хороводную песню подвижно, весело выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p>	<p></p>	<p>Август</p>

<p><b>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.</b></p> <p>Исполнять знакомы танцы</p> <p>Самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни в дидактических играх; различать высоту звуков, ритмический рисунок, тембр, динамику.</p> <p>Легко, весело двигаться под музыку, менять движения в соответствии с музыкальными предложениями; ходить по кругу хороводным шагом, поскоками; соревноваться в быстроте и ловкости.</p> <p>Исполнять веселую, шуточную песню, водить под нее хоровод и инсценировать ее содержание, передавая в движениях игровые образы мухи, комара, стрекозы, муравья.</p> <p><b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</b></p> <p>При исполнении попевок, песен. Игр, танцев использовать разнообразные детские музыкальные инструменты, играя на них несложные мелодии или ритмический рисунок, исполнять знакомые пьесы в детском оркестре, импровизировать на инструментах, подбирая различные интонации, звукосочетания, ритм</p>		
--	--	--

**Перспективный план подготовительной группы  
1 квартал**

**Вид  
деятельнос  
ти**

**Программное содержание**

**Репертуар**

- Музыкальн **1. Музыкально-ритмические Упражнения:** «Хороводный о- **навыки:** закреплять умение детей шаг» русская нар. мел. обр. Т. ритмически двигаться в соответствии с Ломовой, е движения разнообразным характером музыки, «Давайте поскокаем» Т. различать и точно передавать в Ломовой, «Приставной шаг в движениях начало и окончание сторону» А. Жилинский, музыкальных фраз, частей и всего «Пружинистый шаг» Т. произведения, передавать в Ломовой. **Пляски:** «Танец с листи движении простейший ритмический ками» («Вальс») А. Грибоедов; рисунок. Отмечать в движении Карельская нар. мел. обр. Т. акценты. Ломовой.
- 2. Навыки выразительног Игры:** «Плетень» русская нар. мел. **о движения:** упражнять детей в обр. С. Бодренкова, ходьбе разного характера, в легком «Бери ритмичном беге, поскоках; учить флажок» венгерская нар. мел. двигаться боковым галопом, обр. Н. Метлова; переменным шагом, пружинящим «Узнай по голосу» В. Ребикова. шагом. Стимулировать и поощрять **Творческие задания:** инсценирова творческие проявления детей в ние песен, свободная пляска под инсценировках, свободных плясках. грамзапись.
- Восприятие Понятие трех китов: марш, танец, Рахманинов «Полька», «Вальс», песня. «Марш» Г. Свиридов, Разновидности танцев и марш «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» ей. Шопен.
- Формирование более отчетли вых представлений о средствах музыкаль ной выразительности.
- Пение **1. Развитие музыкального слуха и Упражнения:** «Лиса по лесу **голоса:** расширять диапазон ходила» русская нар. прибаутка обр. детского голоса, способствовать Т. Попатенко; прочному усвоению детьми «На зеленом лугу» русская разнообразных интонационных нар. песня; оборотов, включающих различные «Как под наши ворота» русская виды мелодического движения и нар. песня. различные интервалы; учить детей **Песни:** «Осенины» муз. и сл. точно попадать на первый звук Олифиновой; мелодии песни. «Дождик- «Огородник» муз. и сл. Н. учить детей петь легко, не форсируя Меньших; звук, с четкой дикцией; учить петь «Осень, осень в гости хором, небольшими ансамблями, по просим» муз. и сл. М. Еремеевой; одному, с музыкальным «Елочка» муз. и ел. Н. Суховой» сопровождением и без него; учить «Спасибо, Дедушка Мороз» муз. и сл. петь, усиливая и ослабляя звук; Н. Куликовой;

добиваться выразительного «Здравствуй, елочка» муз.и сл. С. исполнения песен; учить детей Насауленко. передавать характер и смысл каждой песни.

Игра на Знакомить детей с разными «Две русских нар. мелодии»; детских музыкальными инструментами. Учить «Новогодний оркестр». музыкальны приемам игры на них. Разучивать х простейшие ритмические рисунки и инструмент выполнять их в соответствии с ах музыкой, не отставая и не опережая друг друга.

## 2 квартал

Вид деятельности и	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> закреплять умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, прыжинущий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.</p>	<p>Е. Тиличевой, «Марш со сменой введущих» Т. Ломовой.</p> <p>русская нар. мел. обр. Т. Ломовой,</p> <p>«Бег легкий и энергичный!», «Веселые поскоки» Б. Можжевелова,</p> <p>«Боковой галоп» А. Жилина,</p> <p>«Переменный шаг», «Шаг в польки» Т. Ломовой.</p> <p>«Пружинки» Ю. Чичкова,</p> <p>«Танец Снежинок», «Танец снеговиков».</p> <p>русская нар. мел. обр. С. Бодренкова,</p> <p>«Узнай по голосу» В. Ребикова.</p> <p>«Русски знакомые й перепляс».</p>
Восприятие	<p>Формировать более отчетливых представлений о музыкальной выразительности.</p>	<p>Р. Шуман «Первая потеря», П. Чайковский «Утренняя молитва», Р. Шуман.</p> <p>Знакомясь с</p>

простейшими обозначениями динамик и, формы произведений дети отмечают смену настроения пьесы.

- Пение**
- 1. Развитие музыкального слуха и Упражнения:** «Лиса по лесу голоса: расширять у детей у ходила» русская нар. прибаутка певческий диапазон с учетом их обр. Ю. Кикты, индивидуальных возможностей; «Не летай, соловей» русская подводить детей к умению нар. мел. обр. В. Кикты, контролировать слухом качества «Бубенчики» муз. Е. пения; простукивать или Тиличевой, прохлопывать сложные ритмические «На лыжах» муз. Е. Тиличевой, рисунки. сл. Л. Дымовой.
- 2. Усвоение певческих навыков: Песни:** Будет горка во дворе» учить детей выразительно муз. Т. Попатенко, сл. исполнять песни, петь с Е. Авдиенко; динамическими оттенками, в «Снежинки-пушинки», «Елка» разных темпах, в зависимости от муз. Е. Тиличевой, сл. Е. содержания песни и характера Шмаковой; «Дед Мороз» муз. мелодии. Воспитывать умение петь без Парцхаладзе, сл. Кондратенко; сопровождения (а капелла) - по одному, «Мамин праздник» муз. Ю. по несколько человек, всей Гурьева, сл. С. Вигдорова. группой. Правильно, отчетливо, выразительно произносить слова песни. Не поднимать плеч при вздохе.

**Игра** на Учить детей навыкам игры на разных «Оркестр ложкарей» муз. Т. детских музыкальных инструментах. Ломовой, музыкальных Использовать музыкальные инструменты Карельская нар. мел. инструментах в других видах деятельности. Учить одновременно и вовремя начинать и заканчивать играть.

### 3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкальные ритмические движения	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта.	<b>Марши:</b> «Петя-барabanщик» М. Красева, «Марш» С. Бодренкова. <b>Упражнения:</b> «Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева), «Ускорь и замедляй»
	<b>2. Навыки выразительного движения:</b> упражнять детей в легком и стремительном беге и беге	и беге «Из-под дуба» русская



с высоким подъемом ног; нар. мел. обр. М. закреплять умение двигаться Иорданского. пружинящим шагом, учить шаг **Пляски:** «Полька» Ю. польки, полуприсядку с Чичкова, «Танец с выставлением ноги на пятку, а хлопками» карельская также плясовые движения нар. мел. обр. Т. Ломовой, («ковырялочка»), («козлик»). «Парный танец» хорватская Продолжать формировать творческие нар. способности детей. мел. обр. В. Герчик; «Танго» Вернера Мюллера; «Менуэт» А. Боккерини. **Игры:** «Плетень», «Кто с корей ударит в бубен» Л. Шварц, «Зоркие глаза» Ю. Слонов. **Творческие задания:** «Ходила младшенька по борочку» русская нар. песня обр. Н. Римского.

Восприят Различение детьми оттенков одного С. Майкапар «Тревожная ие настроения от начала темы к ее концу. Какими минута», «Раздумье», средствами это достигается. П. Чайковский «Весна», Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».

Пение **1. Развитие музыкального слуха и Упражнения:** «На зеленом **голоса:** расширить певческий лугу» рус. нар. песня обр. диапазон, учить точно Н. Метлова, воспроизводить ритмический «Скок-поскок» русская рисунок песни, прохлопывая и пропевая; нар. песня обр. Г.. проверять умение детей Левкодимова, контролировать слухом качество пения «Эхо» муз. Е. Тиличевой, товарищей. сл. Л. Дымовой, «Скачем по **2. Усвоение певческих навыков:** закреплять лестнице» умение детей муз. Е. Тиличевой, сл. самостоятельно начинать пение Л. Дымовой. после вступления, петь **Песни:** «Пришла весна» согласованно, вместе начиная и муз. 3. заканчивая песню; продолжать учить петь Левиной, сл.. Л. Некрасо выразительно, передавая разнообразный характер вой; песен. «Будем в арии служить муз. Ю. Чичкова, сл.. В. Малкова, «Край родной» муз. и сл. Е. Гомоновой; «До свидания, детский сад»

муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

**Задания:** «Спой свое имя и имя товарища».

Игра на Учить слушать партии разных «Калинка-малинка» русская детских музыкальных инструментов. Учить нар. песня, музыкаль слышать сочетания разных партий «Турецкое рондо» В. ных инструментов. Продолжать использовать Моцарт. инструме музыкальные инструменты в других видах нтах деятельности.

#### 4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

	Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес.	Репертуар всего года.
--	--	-----------------------

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ СПЕЦИАЛИСТАМИ ДЕТСКОГО САДА В РАЗВИТИИ ИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

#### Музыкальный руководитель

- Консультирует воспитателя: рекомендует музыкальный репертуар, музыкально-дидактические игры; подбирает задания и упражнения для обучения детей игре на музыкальных инструментах и т. д. Развлечения и праздничные утренники музыкальный руководитель готовит с помощью воспитателей. Отвечает за правильную постановку работы по разделу «Музыкальное воспитание» во всем детском саду и за осуществление задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста, выполнение программных требований по каждой возрастной группе.
- В процессе работы он всегда должен помнить о цели музыкального воспитания – формировании личности ребенка и освоении им действительности средствами музыки, воспитании культурного слушателя. Обязан два раза в неделю проводить музыкальные занятия в каждой возрастной группе, на которых в процессе обучения певческим и музыкально-ритмическим умениям и навыкам у детей совершенствуется музыкальное восприятие.
- Обязан также участвовать в проведении физкультурных занятий, осуществлять подготовку к праздникам и музыкальным вечерам досуга, для чего:
  - проводить индивидуальную работу с детьми – развивать их музыкальные способности,
  - обучать отстающих тем или иным программным умениям;
  - посещать методические объединения с целью обмена опытом;

- систематически повышать свою педагогическую и музыкальную квалификацию;
- проводить работу с педагогическим коллективом детского сада с целью его ознакомления с основами музыкального воспитания, практическим музыкальным материалом, формами и методами внедрения музыки в повседневную жизнь воспитанников

### **Воспитатель**

- использование музыки в повседневной жизни воспитанников: слушание аудио- записей, самостоятельное музицирование детей, упражнения, игры, проведение утренней гимнастики под музыку и т. д., различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы, аттракционы и т. д.), праздничные утренники.

### **Старший воспитатель**

Обеспечение работы по музыкальному воспитанию в методическом кабинете – оснащение его необходимыми пособиями, литературой, конспектами музыкальных занятий, сценариями праздников и вечеров досуга. Полностью отвечает за постановку музыкального воспитания в группах, за прохождение программы, осуществляет контроль музыкально-педагогического процесса, помогает наладить организационные моменты работы музыкального руководителя с педагогическим коллективом, родителями, следит за выполнением музыкальным руководителем его обязанностей

### **Заведующий**

- Создает условия для проведения музыкальной работы с детьми. Основные из них: настроенный инструмент, соответствующее помещение, приобретение пособий: флажков, мячей, лент, обручей, платочков, султанчиков и т. д.
- Обеспечивает процесс музыкального воспитания соответствующей методической литературой. Обеспечивает приобретение специальных костюмов, в которые дети будут переодеваться, идя на музыкальное занятие. Следит за тем, чтобы музыкальная работа с детьми была отражена в соответствующей документации.
- Проверяет и утверждает план работы музыкального руководителя, следит за ведением ее учета, за работой музыкального руководителя с воспитателями.
- Посещает музыкальные занятия с целью проверки их организации и усвоения детьми программного материала. Отмечает их форму и содержание и по окончании проводит анализ – высказывает свои соображения по поводу репертуара, методики работы, поведения детей, их успехов и недостатков. Наблюдает, как музыка входит в повседневную жизнь детей.

## **ОБЩНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ КАК ОСНОВА СОТРУДНИЧЕСТВА И СОТВОРЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ**

### **Воспитатель и музыкальный руководитель**

- Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с его музыкальной деятельностью

- Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей в целостном образовательном процессе
- Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса, в том числе характера его продвижения в развитии музыкальных способностей
- Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника
- Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному развитию ребенка-дошкольника
- Ознакомление с репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия работе музыкального педагога
- Оказание профессиональной помощи и поддержки друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания

### **Воспитатель**

- Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя
- Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры
- Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка
- Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей

### **Музыкальный руководитель**

- Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста
  - Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов
- Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры; содружество с музыкальными учреждениями города, района
- Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка

## **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЕМ ДЕТЕЙ, СЕМЬИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ**

### **Компетенции воспитателя по отношению к детям**

- Приобщает детей к музыкальному наследию родного края.

- Знакомит воспитанников с фольклором народностей, произведениями композиторов родного края, с творчеством взрослых и детских музыкальных коллективов через прослушивание записей, просмотр видеофильмов, посещение концертов.
- Объясняет детям значимость творческого труда музыкантов – композиторов и исполнителей. Помогает воспитанникам увидеть красоту музыкального наследия родного края.
- Привлекает детей к совместной с воспитывающими взрослыми концертно-исполнительской деятельности.
- Создает необходимые условия для отражения детьми полученных впечатлений от встречи с музыкой в разных видах самостоятельной деятельности.
- Знает и способен применять новые методики и технологии для развития интереса детей к музыкальному искусству родного края
- Разрабатывает творческие проекты и дидактические игры, медиа-презентации, которые помогают познакомить ребенка с музыкальным наследием родного края, современным творчеством композиторов и исполнителей.
- Осуществляет музыкальное воспитание, используя все формы работы с детьми: разучивание песен и музыкально-ритмических движений, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах.

#### **Обязан:**

- – развивать самостоятельность, инициативу детей в исполнении знакомых песен, хороводов в различных условиях (на прогулках, в процессе утренней гимнастики, на занятиях); содействовать тому, чтобы дети выражали свои музыкальные впечатления в творческих играх;
- – развивать у детей музыкальный слух, чувство ритма в процессе проведения музыкальных дидактических игр;
- – углублять музыкальные впечатления детей путем слушания грамзаписей;
- – знать все программные требования по музыкальному воспитанию, весь репертуар своей группы и быть активным помощником музыкального руководителя на музыкальных занятиях;
- – проводить регулярные музыкальные занятия с детьми своей группы в случае отсутствия музыкального руководителя (болезнь, отпуск).

Чтобы разнообразить впечатления детей, развивать их музыкальные способности, вкус, потребности в музыке, воспитатель использует возможности каждой формы организации музыкальной деятельности:

- Музыка в повседневной жизни детского сада:
  1. Слушание в аудиозаписи, на прогулке.
  2. Фон для игр, во время приема пищи, укладывания спать.
  3. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
  4. Упражнения, игры, утренняя гимнастика.
  5. Музыка на занятиях в группе

#### **Компетенции воспитателя по отношению к своему развитию:**

- Должен иметь необходимые знания в области музыки. Знает историю развития музыкальной культуры в регионе и способен использовать эти знания в решении задач художественного образования воспитанников и их родителей.

- Устремлен к получению новых знаний о музыке: посещает концерты академических симфонических оркестров, оркестров народных инструментов, фольклорных коллективов; знакомится с творчеством композиторов, собирает фонотеку музыкальных произведений.
- Способен адаптировать получаемую из разных источников информацию о культурно-исторических процессах, определивших развитие музыкального искусства родного края, для восприятия детей 3–7 лет.

## **ГОДОВОЙ КРУГ ПРАЗДНИКОВ, РАЗВЛЕЧЕНИЙ, СОБЫТИЙ, КОНЦЕРТОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Культурно-досуговая деятельность – важное направление организации жизни детей в детском саду. Музыкальному руководителю необходимо определиться с кругом тех мероприятий, которые будут проходить в учебном году. Реализация этого условия требует от педагогов умения организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка. С целью обеспечения психологического комфорта педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать что-то не так). Поэтому на развлечениях должны быть не только и не столько подготовленные заранее детские выступления, а и спонтанная импровизация либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом.

Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и другими специалистами) исходя из текущей работы, в которой отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром. Как правило, развлечения планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями.

Цикличность организации досугов предполагает еженедельное их проведение (продолжительностью от 15 до 35 минут, в зависимости от возраста) во второй половине дня. Содержание и форма развлечений должны варьироваться, поскольку каждый досуг должен нести новизну, быть сюрпризом. Ответственными за проведение различных по форме и содержанию развлечений должны быть разные педагоги (оптимальным является чередование организаторов детского досуга: ими являются по очереди воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию и др.).

На любом развлечении должна звучать музыка, поэтому музыкальный руководитель рекомендует и помогает подобрать репертуар для каждой темы. Важно привлечь к организации детских досугов родителей, бывших выпускников, учащихся музыкальных школ, воспитанников детско-юношеских спортивных школ.

### **Формы сотрудничества с семьей**

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с

семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

#### Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.
3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

#### **Компетенции воспитателя по отношению к родителям:**

- Способен выстраивать взаимозависимые, осознанно-ответственные взаимодействия с семьями воспитанников.
- Владеет информацией о запросах родителей воспитанников, об уровне их компетентности в вопросах музыкального воспитания детей.
- Ориентирует родителей на приобщение ребенка к национально- региональной музыкальной культуре.
- Организует вариативное художественное семейное (родительское) образование (гостиные, клубы, семейный абонемент концертов и пр.).
- Самостоятельно и с помощью специалистов разрабатывает для родителей образовательные маршруты выходного дня (посещения концертных залов, областной детской филармонии, музыкального театра, домов культуры).
- Показывает ценность воздействия семейных музыкальных традиций на становление и развитие, личностный рост ребенка; воспитывает у детей гордость за музыкальные достижения родителей.
- Поощряет родителей за ответственное отношение к культурному наследию родного края и внимательное отношение к художественному воспитанию сына или дочери.

#### **Структура и содержание компетенций родителей (семей), необходимых для развития музыкальных способностей детей**

- Знакомы с музыкальными традициями региона, современными тенденциями развития музыкального искусства.
- Устремлены к получению новых знаний о музыкальной культуре родного края, принимают помощь педагога и специалистов в познании музыкального наследия; способны делиться своим опытом и знаниями в области музыкального искусства не только с родными, но и с педагогами.
- Интересуются афишей концертов (в том числе посещая соответствующие сайты).
- Осознают ценность приобщения сына/дочери к музыкальной культуре родного края.

- Совместно с ребенком посещают концерты взрослых и детских музыкальных коллективов, праздники; побуждают ребенка и других членов семьи обмениваться мнениями по поводу увиденного и услышанного.
- Понимают воспитательное значение семейных праздников, совместного домашнего музицирования, концертов и создают условия для их проведения
- Ориентируют ребенка на ценность музыкального творчества. Поддерживают инициативу ребенка в импровизации на темы знакомых музыкальных произведений, создании собственных.
- Способны выстраивать взаимозависимые, осознанно- ответственные взаимодействия с педагогами детского сада в решении совместных задач художественного образования ребенка.
- При поддержке специалистов детского сада выявляют музыкальные способности сына/дочери и создают необходимые условия для их развития: домашнее музицирование, пение и др.
- Уважают и поддерживают авторитет музыкального педагога в семье, ценность его помощи.
- Откликаясь на предложения сотрудников детского сада, а также учреждений культуры и искусства, организаций дополнительного образования, включаются в разнообразные формы художественного вариативного семейного/родительского образования: семейные праздники в детском саду, музыкально-литературные гостиные, мастер- классы, концерты семейного воскресного абонемента и пр.

### **ПЛАН работы с родителями**

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечения для детей и родителей «День знаний»	воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
<u>Октябрь</u>	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.



<u>Ноябрь</u>	беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания.  Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. «Мамы всякие нужны» ст гр. Концерт «мамочке любимой», подг. гр.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.  Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.  Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Ответы на вопросы.  участие в играх и аттракционах. -
<u>Декабрь</u>	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.  отзывы родителей о проведённом празднике.
<u>Январь</u>	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».	-	-	-
<u>Февраль</u>	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
<u>Март</u>	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Подбор детских песен.

<u>Апрель</u>	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Провести день смеха «Хохотунчики» провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
<u>Май</u>	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИАЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ**

Дошкольное учреждение сотрудничает на договорной основе с муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования Узловской детской школой искусств в целях создания благоприятных условий для музыкального воспитания детей дошкольного возраста через организацию и проведение встреч детей с исполнителями музыкальных произведений.

### **Компетенции музыкального руководителя и воспитателя по отношению к специалистам учреждений культуры и искусства**

- Умеет выстраивать взаимозависимые, осознанно-ответственные взаимодействия со специалистами учреждений культуры и искусства, имеющими богатые кадровые и информационные ресурсы (наличие медиатеки музыкальных произведений и др.).
- Ориентирует специалистов на особенности эстетического восприятия дошкольников и учет объема информации, который может быть ими воспринят.
- Помогает специалистам отбирать информацию о композиторах, исполнителях, доступную восприятию дошкольников.
- При участии специалистов учреждений культуры и искусства, педагогов дополнительного образования организует для детей, педагогов и родителей встречи с музыкантами – композиторами и исполнителями.
- Совместно со специалистами отбирает музыкальный репертуар для детей, задает логику встреч.

### **Взаимодействие воспитывающих взрослых и детей дошкольного возраста с социальными институтами культуры и творчества**

К учреждениям культуры и искусства относятся театры, кинотеатры, концертные организации и коллективы, цирки, библиотеки, музеи, выставки, дома и дворцы культуры, клубы, дома кино, литераторов, композиторов и т. д., планетарии, парки культуры и отдыха, лектории и народные университеты, заповедники, ботанические сады и зоопарки, национальные парки, природные парки и ландшафтные парки.

Воспитательный потенциал организаций дополнительного образования, учреждений культуры и искусства заключается в том, что они:

- помогают удовлетворять интересы и потребности детей и воспитывающих их взрослых в познании культурного наследия региона, страны;
- развивают любознательность, активность, эмоциональную отзывчивость коммуникативные способности;
- помогают каждому найти дело и занятие по душе;
- расширяют общий кругозор;
- позволяют каждому обрести сообщество детей и взрослых, увлеченных одним делом, «дарят» друзей;
- обучают культуре взаимодействия и культуре семейного досуга;
- позволяют чувствовать всю полноту и насыщенность жизни

Успешно взаимодействовать с этими учреждениями можно лишь тогда, когда детский сад знает педагогические ресурсы организаций дополнительного образования (учреждений искусства и культуры), а те, в свою очередь, имеют представление об организациях дошкольного образования, с которыми предполагают профессионально сотрудничать.

Знание воспитательных возможностей позволяет ДОО и учреждениям культуры не только оказывать необходимую поддержку друг другу в развитии детей, но и привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала друг друга дают разнообразные встречи, ориентированные на знакомство с достижениями сторон и перспективами развития воспитания дошкольников.

Отношения детского сада с организациями дополнительного образования и учреждениями культуры и искусства могут развиваться через взаимодействие в диадах: «ребенок – педагог-организатор», «педагог детского сада – педагог-организатор» и триадах: «педагог детского сада – педагог-организатор дополнительного образования – педагог-организатор учреждения культуры и искусства».

Возможно и коллективное взаимодействие детского сада, учреждения дополнительного образования и учреждения культуры и искусства.